



nowe
horyzonty
edukacji
filmowej



szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna

kino pionier

11/12

rok szkolny

popierają nas



Andrzej Wajda

Kiedy w 1955 roku odbierałem w Cannes Srebrną Palmę, dziennikarze zapytali mnie o ulubiony film. Odpowiedziałem, że podejrzewam, iż jest to *Złoty wiek* Luisa Buñuela. Mogłem jedynie podejrzewać – nie miałem możliwości zobaczenia go w Polsce. Zorganizowano wtedy prywatny seans – moje osobiste spotkanie z klasyką kina. Dziś młodzi widzowie mają zupełnie inne szanse. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej prezentują zarówno klasykę, jak i najciekawsze filmy współczesne. To propozycja nie tylko dla przyszłych reżyserów, lecz także dla tych wszystkich, którzy wierzą w magię kina.



Jerzy Stuhr

Nie ukrywajmy. Widownią kina dzisiaj w Polsce jest młodzież. To jest ich forum informacji o świecie, o kondycji człowieka, wyborach moralnych. Muszą przyjąć na to spotkanie z filmem przygotowani. Muszą się dowiedzieć i przeżyć jak o tym świecie myśleli wielcy artyści kina. Muszą się nauczyć z ekranem dyskutować, a nie tylko przed nim wypoczywać. Dlatego tak bardzo wierzę w celowość programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i przyjąłem funkcję Ambasadora tego programu.



Krzysztof Zanussi

Przez wiele lat szkoły uczymy się czytać teksty drukowane, po czym w życiu dojrzałym najczęściej korzystamy z przekazów audio-wizualnych. Ich lektura wymaga osobnej edukacji. Nie można być dzisiaj analfabetą filmowym.



Agnieszka Odorowicz

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, realizowany z powodzeniem w wielu miastach w Polsce, świetnie spełnia misję edukacji młodej widowni. Projekcje kinowe filmów z całego świata, warsztaty filmowe dla uczniów i pedagogiczne dla nauczycieli stanowią doskonałe uzupełnienie Filмотeki Szkolnej. Program ten zainicjował Polski Instytut Sztuki Filmowej, od 2009 roku obejmuje on wszystkie szkoły ponadpodstawowe w kraju. Cieszę się, że udało się nawiązać współpracę i stworzyć program Filмотeka Szkolna – Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Kino jest bowiem najlepszym miejscem odbioru sztuki filmowej. Zazdrościsz uczniom, że mają taką szansę na spotkania z mądrym filmem, a nauczycielom, że mogą kształtować wrażliwość i świadomość artystyczną swoich podopiecznych.



Jan Jakub Kolski

Przed każdym nowym filmem zapominam wszystko, co wiedziałem wcześniej. Ze strachu. Na plan wchodzę przerażony, ale... ufny. Wierzę w dobre serce filmu. I film – jak dobry nauczyciel – zwykle oddaje tę wiarę. W kilka dni uczę mnie wszystkiego od nowa. A potem ten refleks, odbity od ekranu, rozmaża się na tysiące mniejszych nauk. Tak rozmawiamy ze sobą – film, ja i Ty. Echo tej rozmowy może być potężne i ponieść się daleko...



Andrzej Maleszka

Film powinien być jak najlepszy prezent. Musi być wymarzoną i zarazem cudowną niespodzianką. Bardzo ważne jest, aby dzieci poznawały film w dobrej atmosferze. W miejscu, które lubią i z ludźmi, którym ufają. By mogły dzielić się radością i niepokojem. Fantastyczną cechą widowni dziecięcej jest to, że odbierają film jako zbiorowość. Chcą dzielić się emocjami. Stąd ważne są inicjatywy, które pozwalają dzieciom wspólnie i w przyjaznym miejscu oglądać dobre filmy.

ekran na świat

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej od lat cieszy się rosnącą popularnością wśród uczniów i zwiększającym się zaufaniem nauczycieli. Obecna jego edycja odbywa się już w ramach zainicjowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej koalicji projektów na rzecz edukacji filmowej. Dzięki temu powstała w Polsce komplementarna struktura, która obejmuje nie tylko kształcenie uczniów w zakresie wiedzy o filmie i historii kina, lecz także kształcenie nauczycieli i udostępnianie im narzędzi potrzebnych do pracy z filmem na lekcjach. Połączenie Filмотeki Szkolnej dostępnej w szkołach i projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej prowadzonego w kinach sprawiło, że zarówno uczniowie, jak i nauczyciele mają pełen wachlarz możliwości wykorzystywania filmu w codziennej nauce i nauczaniu.

W obliczu tych zmian Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, organizator projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, postanowiło rozwijać zapoczątkowaną w ubiegłym roku szkolnym działalność i kupiło specjalnie na potrzeby projektu kilka nowych filmów nigdy wcześniej nie pokazywanych w polskich kinach. Są to znakomite produkcje dla dzieci i młodzieży, które zdobywają nagrody i uznanie krytyków oraz publiczności na festiwalach na całym świecie. Nieustannie rozwijana jest również baza interdyscyplinarnych materiałów dydaktycznych. Nowością w tym roku jest stworzenie wspólnie z zespołem filmoznawców, wykładowców uniwersyteckich i nauczycieli prezentacji multimedialnych, które towarzyszą prelekcjom do filmów w cyklach dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Nauczyciele mogą wybierać cykle dopasowane do grupy wiekowej swoich uczniów. Każdy cykl to dziewięć comiesięcznych seansów odpowiednio wyselekcjonowanych tytułów. Uczniowie każdego poziomu szkoły przed filmem wysłuchują prelekcji, po filmie mogą wziąć udział w dyskusji albo warsztatach i konkursach plastycznych. Opiekunowie otrzymują dodatkowo materiały o filmie i scenariusze lekcji. Tematyka cykli jest bardzo różnorodna – część spotkań

poświęcona jest zagadnieniom filmoznawczym i audiowizualnym, część – zagadnieniom kulturowym i społecznym.

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej pozwala na realizację różnych elementów podstawy programowej. Uzyskał patronat Ministra Edukacji Narodowej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W tym roku szkolnym będzie realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 25 miastach w Polsce, weźmie w nim udział ponad 2500 nauczycieli i blisko 45 tysięcy uczniów. Jest to nie tylko ogromna odpowiedzialność, lecz również niesamowite wyzwanie.

Wszystkie filmy wybrane do projektu i oglądane w atmosferze kina studyjnego lub lokalnego na dużym ekranie niezmiennie od wielu lat stanowią swego rodzaju okno na to, co być może nieznanne – inny świat, jego mieszkańców, ich zwyczaje, emocje i uczucia. Zapraszamy do wyrznięcia przez nie!

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty obok edukacji filmowej w kinach studyjnych i lokalnych w całej Polsce organizuje również dwa festiwale filmowe we Wrocławiu. Już w listopadzie odbędzie się kolejna edycja American Film Festival, który będzie okazją do zapoznania się ze współczesną kinematografią amerykańską, a przez nią również z kulturą i rzeczywistością Stanów Zjednoczonych. Na festiwalu będą prezentowane zarówno najnowsze tytuły uznanych reżyserów, jak i dzieła nieznanych twórców. W lipcu przyszłego roku odbędzie się natomiast 12. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty, który przybliży twórczość wizjonerów kina, artystów bezkompromisowych, mających odwagę iść obroną przez siebie drogą wbrew panującym modom i opowiadać o rzeczach najważniejszych swoim niepowtarzalnym językiem. W trakcie jego trwania nauczyciele mogą wziąć udział w warsztatach filmowych zorganizowanych specjalnie dla nich.

Organizatorzy

filmowe tajemnice

Kino jest miejscem magicznym, które pozwala widzowi zanurzyć się w nieznanym wcześniej świecie. Choć jest to jedna z najbardziej popularnych form rozrywki, mało kto zastanawia się, jak bardzo kino zmieniło się na przestrzeni wieków. Zwłaszcza dzieci powinny mieć świadomość, że filmy nie zawsze były kręcone w technice 3D, pełne kolorów, efektów specjalnych i zwrotów akcji. Udział w tym cyklu da im wiedzę o tym, czym naprawdę jest dobre kino i na czym polega jego magia.

o cyklu

Ten cykl to propozycja dla dzieci, które lubią dociekać prawdy i zadają mnóstwo pytań na każdy temat. Kino jest fascynującym tematem do rozmowy. Czy ktoś wie, jak wygląda kabina operatora? Jak to się dzieje, że film nagrany na taśmie widać na tak dużym ekranie? Jak powstaje film animowany i czy wszystkie bajki mają jakieś cechy wspólne? W jaki sposób film przenosi widza w przeszłość lub w przyszłość? To tylko niektóre pytania, na które odpowiedzi będzie można znaleźć podczas spotkań w kinie. Uczniowie zdobędą podstawowe informacje z zakresu historii kina, dowiedzą się, jak wyglądał pierwszy pokaz i o czym były pierwsze filmy. Ponadto będą mogli dowiedzieć się, w jaki sposób powstają filmy, jak wielu ludzi jest zaangażowanych w ich tworzenie i jak gotowe już filmy pokazywane w kinie oddziałują na widzów.

Oprócz tematów prelekcji na krótkie omówienie zastępują również filmy dobrane specjalnie dla tego cyklu. Są to przepiękne animacje znalezione na festiwalach dziecięcych lub w dorobku najbardziej uznanych studiów filmowych. Zostaną pokazane również filmy, które zapoczątkowały rozwój kina lub trwale się zapisały w jego historii.

po seansie

Konkursy lub warsztaty plastyczne to świetna okazja, by zdobyte informacje i świeże wrażenia przełożyć na pracę artystyczną, która je utrwala. Widzowie mogą wziąć w nich udział tuż po filmie. Nauczyciele dostają materiały dydaktyczne, które stanowią dodatkowe uzupełnienie tematu spotkania. Dzięki nim mogą poprowadzić już w szkole kolejne zajęcia związane z filmem.

Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Nocturna*

Temat: Jak działa kino?

1. Jak to się dzieje, że podczas projekcji widz zapomina o świecie zewnętrznym i całkowicie zanurza się w opowiadanej historii? Dlaczego oglądanie filmu można porównać do podróży lub snu?
2. Dlaczego mali widzowie tak bardzo przeżywają przygody swoich ulubionych bohaterów?
3. W jaki sposób film nagrany na taśmę filmową jest wyświetlany na dużym ekranie? Jak wygląda kabina operatora? Dlaczego w sali kinowej jest ciemno i jak oddziałuje to na widza?
4. Informacje o filmie: Tim pewnej nocy odkrywa, że jego ulubiona gwiazda zniknęła. Prosi więc Strażnika Nocy i Pasterza Kotów, którzy dbają o spokojny sen dzieci, o pomoc w jej odnalezieniu.



Nocturna
reż. A. García, V. Maldonado
Francja, Hiszpania 2007, 88'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć
1 październik	Zestaw kina niemego łączy czas: 50'	Ile lat ma kino? Kino to bardzo popularna forma rozrywki. Jest dzisiaj prawie w każdym mieście, jednak niewielu ludzi zastanawia się, kiedy i gdzie odbył się pierwszy pokaz oraz jak na niego zareagowali widzowie. Wszystko wyglądało wówczas zupełnie inaczej niż dzisiaj.
2 listopad	Nocturna reż. A. García, V. Maldonado Francja, Hiszpania 2007, 88'	Jak działa kino? Dzięki filmom można choć na chwilę opuścić projekcję i zacząć podróżować. Podróż ta jest niczym fascynujący sen. Jak to się dzieje, że na taśmie zapisywany jest obraz i jak to możliwe, że pojawia się on później na ekranie? Spotkanie poświęcone filmowej magii, której urok nie blaknie po ponad stu latach od narodzin kina.
3 grudzień	Zestaw filmów animowanych: Bazylišek, Polska 2004 Lodowa góra, Polska 2003 Smok wawelski, Polska 2004 Pawet i Gawet, Polska 2005 Szewczyk Dratewka, Polska 2003 łączy czas: 56'	Przepis na bajkę Mimo że każda bajka jest jedyna w swoim rodzaju, można znaleźć kilka cech, które je łączy. Warto zastanowić się, kim są ich bohaterowie, jakie spotykają ich przygody i w jaki sposób większość bajek się kończy.
4 styczeń	Sekret Eleonory reż. D. Monferry Francja, Włochy 2009, 76'	Jak powstaje film, czyli od scenariusza do montażu Najpierw powstaje scenariusz, potem zaczyna się praca na planie filmowym, a kiedy wszystkie sceny są już nakręcone trzeba je odpowiednio zmontować. Ile czasu i jak dużo osób potrzebnych jest, żeby nakręcić film?
5 luty	Ponyo reż. H. Miyazaki Japonia 2008, 100'	Co to jest animacja? Jak samemu zrobić film animowany? Animacja jest jedną z najstarszych form filmowych i obejmuje swoim zasięgiem wiele technik. Proces powstawania filmu animowanego nie jest łatwy. Czasem mija wiele lat od pierwszego pomysłu i wyobrażenia do realizacji. Jak to możliwe, że wierzymy w ruch zestawionych ze sobą statycznych obrazów? Jakie możliwości daje film animowany i jakie są metody jego realizacji?
6 marzec	Trzech zbójców reż. H. Freitag Niemcy 2007, 75'	Kostium i scenografia, czyli podróż do przeszłości Są takie filmy, które przenoszą widzów w przeszłość i pozwalają poznać ludzi, którzy żyli bardzo dawno temu. Oczywiście to tylko złudzenie, które osiąga się poprzez przygotowanie odpowiedniej scenografii i kostiumów, które są zgodne z wyobrażeniami o minionych czasach.
7 kwiecień	Latająca maszyna Chopina reż. M. Clapp, M. Skrobecki, G. Lindsey Polska, W. Brytania 2011, 85'	Muzyka w filmie Kiedy kino było nieme, muzyka ilustrowała oraz uzupełniała obraz na ekranie. Do dziś jej rolą jest podkreślenie grozy lub komediowego nastroju filmu. Dźwięk jest uzupełnieniem obrazu filmowego. Dopasowanie obu tych elementów następuje jednak wielu problemów.
8 maj	Czarodziejka Lili, smok i magiczna księga reż. S. Ruzowitzky Austria, Niemcy, Włochy 2009, 89'	Efekty specjalne, czyli podróż do przyszłości Reżyserzy, którzy chcą wykreować dla widza światy niemożliwe, wywiezione wprost z wyobraźni sięgają po różne techniki by osiągnąć upragniony efekt. Kino jest fascynującym miejscem, które pozwala wierzyć w to co nierealne. Czy efekty specjalne narodziły się wraz z rozwojem technologii komputerowej? Co osiągnęli twórcy przy ich pomocy?
9 czerwiec	Dzieci z Bullerbyn reż. L. Hallstrom Niemcy, Szwecja, Włochy 1986, 90'	Książka na ekranie Literatura posługuje się słowami, film – obrazami. Czy łatwo jest pokazać na ekranie to, o czym czytamy w ulubionych lekturach? Adaptacja filmowa na przykładzie jednej z najpopularniejszych powieści dla dzieci.

na planie filmowym

Proces tworzenia filmu jest dużo bardziej złożony, niż mogłoby się wydawać. W jego powstanie angażuje się bardzo wielu ludzi, a ich praca rozciągnięta jest w długim okresie czasu. Na początku pisany jest scenariusz, potem przystępuje się do robienia zdjęć na planie i wreszcie nakręcone fragmenty trafiają do montażowni.

o cyklu

Dzięki spotkaniom w cyklu *Na planie filmowym* młodzi widzowie zdobywają wiele informacji o poszczególnych etapach powstawania filmu. Każde zajęcia poświęcone są wybranemu zagadnieniu lub zawodowi filmowemu, a wiadomości zawarte w prelekcji multimedialnej w zrozumiały dla nich i jednocześnie ciekawy sposób przybliżają pracę reżysera, operatora czy aktora.

Widzowie od najmłodszych lat powinni mieć świadomość bogactwa środków wykorzystywanych przez kino. Spotkania w ramach tego cyklu wstępnie przygotowują ich to do samodzielnej oceny i analizy filmu. Jest to niezwykle istotne w obecnych czasach, kiedy tytuły proponowane dzieciom przyciągają przede wszystkim efektami specjalnymi i zaawansowaną promocją.

Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Święty Mikołaj. Sekretna historia*

Temat: Scenografia i kostium – znaki czasu

1. Uczniowie oglądają zdjęcia z różnych filmów i na podstawie wyglądu bohaterów, ich kostiumów i tła wnioskuje, kiedy i gdzie dzieje się akcja.
2. O czym informują widza elementy scenografii i kostiumu? Czy tylko o czasie i miejscu akcji?
3. Kim są scenograf i kostiumograf? Czym różni się ich praca?
4. Omówienie roli kostiumu i scenografii w odbiorze filmu – jaki mają wpływ na odczucia widza?
5. Informacje o filmie.



Święty Mikołaj. Sekretna historia
reż. J. Wuolijoki
Finlandia 2008, 80'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć
1 październik	Początki kina: zestaw filmów niemych łączny czas: 50'	Narodziny kina Na początku film traktowano jako nowinkę techniczną. Nikt nie sądził, że po stu latach będzie tak popularny. Pierwsze filmy pokazywały różne scenki z życia, dopiero później zaczęto opowiadać w nich fabularne historie.
2 listopad	Nowe legendy miejskie: zestaw filmów krótkometrażowych Polska 2007-2010 łączny czas: 50'	Scenariusz – podstawa filmu Najpierw powstaje pomysł na film, potem jego szczegółowy opis, który zawiera dialogi i informacje o bohaterach oraz miejscu i czasie akcji. Jak wygląda prawdziwy scenariusz filmowy?
3 grudzień	Święty Mikołaj. Sekretna historia reż. J. Wuolijoki Finlandia 2008, 80'	Scenografia i kostium – znaki czasu Odpowiednio dobrane szczegóły dodają filmowi wiarygodności. Skąd wiemy, w jakich czasach i w jakim miejscu toczy się akcja? Jakie informacje może przekazać widzom tło filmu?
4 styczeń	Lassie reż. Ch. Sturridge USA, Irlandia 2005, 100'	Reżyser – nadzór planu zdjęciowego Jakie zadania ma przed sobą reżyser zaczynający pracę nad filmem? Dlaczego jest najważniejszy w ekipie filmowej? Jak wygląda jego dzień na planie zdjęciowym?
5 luty	Magiczne drzewo reż. A. Maleszka Polska 2009, 90'	Operator – po drugiej stronie kamery Odpowiedni dobór technik, sprzętu, planów i światła to zadania dla każdego operatora filmowego. Dzięki niemu film ma swój niepowtarzalny klimat. Na czym polega sztuka robienia zdjęć?
6 marzec	Brzdąc reż. Ch. Chaplin USA 1921, 45'	Muzyka – budowanie nastroju Muzyka ilustruje sceny filmowe. Może pogłębiać grozę lub komediowy nastrój. W jaki sposób połączyć dźwięk i obraz tak, by stanowiły całość?
7 kwiecień	Mikołajek reż. L. Tirard Francja 2009, 91'	Aktor – trudna sztuka udawania Aktor musi umieć odegrać przed kamerą emocje nawet wtedy, kiedy ma zupełnie inny nastrój niż grany przez niego bohater. W jaki sposób aktor przygotowuje się do roli?
8 maj	Mój przyjaciel lis reż. L. Jacquet Francja 2007, 92'	Montaż – wycinanie i sklejanie zdjęć Kiedy wszystkie sceny są już nakręcone, trzeba je wyciąć i skleić w takiej kolejności, aby powstała opisana w scenariuszu historia. Na czym polegają tajniki montażu?
9 czerwiec	Piotruś i wilk reż. S. Templeton Polska, W. Brytania 2006 + zestaw animacji łączny czas: 45'	Jak powstaje film animowany? Animacje powstawały na długo przed upowszechnieniem się komputerów. Jakie są podstawowe techniki robienia filmów animowanych?

młodzi w obiektywie

Problemy młodych ludzi to temat często poruszany w kinie i entuzjastycznie przyjmowany przez nastoletnich widzów. Warto zadbać o to, by obejrżeli oni filmy wartościowe, które pomogą im zrozumieć problemy towarzyszące zarówno im, jak i ich filmowym rówieśnikom.

o cyklu

Chyba nie tak nie rozwija osobowości, jak spojrzenie z nowej perspektywy na tematy i zjawiska, które dotyczą ludzkiego życia. Prelekcje poprzedzające filmy zawarte w tym cyklu pozwalają odejść od filmoznawczego punktu widzenia i przenieść środek ciężkości na spojrzenie problemowe, ogólnokulturowe. Proponowane tu obrazy łączy szczególnie perspektywa. Bohaterami większości z nich są rówieśnicy gimnazjalnych widzów. Podejmowane tematy, w mniejszym lub większym stopniu dotyczą każdego człowieka w tym wieku.

Wybrane zagadnienia przedstawione są z różnych punktów widzenia, w ten sposób zachęcając widownię do dyskusji po seansach.

poziom trudności

Młodzi w obiektywie to cykl dość prostych filmów, które poruszają poważne tematy. Innymi słowy, składa się z filmów, które uczniom „dobrze się ogląda”, natomiast problematyka w nich zawarta dla pełnego zrozumienia wymaga od widza dojrzałości oraz, być może, pomocy nauczyciela.

Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *4. Piętro*

Temat: Radość i cierpienie

1. Motyw śmierci/cierpienia w kulturze popularnej.
2. Wprowadzenie w tematykę filmu – świat w szpitalnej mikroskali.
3. Walka z chorobą i walka z samym sobą – czerpanie radości z życia, znajdowanie siły do walki z trudnościami, śmiech jako „terapia”.
4. Wyjątkowość *4. piętra* – przykład filmu, który opowiada o trudnych, bolesnych tematach nie grając na emocjach widza.
5. Czy *4. piętro* to komediodramat?



4. piętro
reż. A. Mercero
Hiszpania 2003, 101'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Stuzą z tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	4. piętro reż. A. Mercero Hiszpania 2003, 101'	Radość i cierpienie Dynamiczna i pełna energii opowieść o młodych pacjentach oddziału onkologicznego, którzy mimo choroby nie tracą optymizmu i chęci do zabawy. Gdzie szukać radości życia?
2 listopad	12 lat i koniec reż. M. Cuesta USA 2005, 94'	Samotność i brak zrozumienia Przejmujący obraz samotności nastolatków oraz braku komunikacji z rodzicami. Czwórka młodych bohaterów całkowicie różniących się od siebie charakterem tworzy grupę najlepszych przyjaciół. Nagłe zmuszeni są szybko dojrzeć do problemów dorosłych.
3 grudzień	Billy Elliot reż. S. Daldry Francja, W. Brytania 2001, 110'	Pasja Jedenastolatek zostaje zapisany przez surowego ojca na lekcje boksu, ale przez przypadek trafia na zajęcia taneczne. Wkrótce okazuje się, że balet jest jego pasją. Billy zaczyna naukę, która mimo wielu przeciwności losu i braku akceptacji najbliższych, zaprowadzi go do Królewskiej Akademii Tańca.
4 styczeń	Podkręć jak Beckham reż. G. Chadha W. Brytania 2002, 107'	Walka o siebie Porywająca komedia o młodej dziewczynie, która chce grać w piłkę nożną. Jednak w kulturze, w której wychowują Jess jej rodzice, dla młodych dziewcząt przeznaczone są nieco bardziej konwencjonalne role społeczne...
5 luty	Wszystko będzie dobrze reż. T. Wiszniewski Polska 2007, 98'	Dokonać niemożliwego Świetnie zagrane kino drogi. Historia chłopca, który postanawia dokonać niemożliwego, by ratować ciężko chorą mamę. Film nagrodzony na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni na najlepszą reżyserię, rolę męską oraz muzykę.
6 marzec	Juno reż. J. Retman USA 2007, 96'	Nastoletnia miłość Czternastolatka zachodzi w ciążę z kolegą ze szkoły. Postanawia znaleźć dla swojego dziecka rodzinę zastępczą. Okraszony humorem portret przedwczesnego wchodzenia w dorosłość.
7 kwiecień	Fala reż. D. Gansel Niemcy 2008, 107'	Manipulacja Autentyczna historia szkolnego eksperymentu. Niewinne ćwiczenie zamienia się w trudny do opanowania ruch uczniowski oparty na silnym przywództwie nauczyciela. Niezwykłe studium rodzenia się wszelkich odmian totalitaryzmu.
8 maj	Rytm to jest to! reż. T. Grube, E. S. Lansch Niemcy 2004, 100'	Pokonywanie własnych słabości Niezwykły dokument o młodych ludziach z przedmieść Berlina, którzy przygotowują się do inscenizacji <i>Święta wiosny</i> . Czy taniec i muzyka pomagają wyzbyć się wzajemnych uprzedzeń i poznać samych siebie?
9 czerwiec	Mean Creek reż. J. A. Estes USA 2004, 87'	Przemoc wśród rówieśników Nastolatek zwierza się bratu, że jest dręczony przez szkolnego kolegę. Wspólnie obmyślają zemstę, jednak perfekcyjnie przygotowany plan wymyka się spod kontroli. Poruszający dramat potwierdzający tezę, że każdy człowiek kryje w sobie tajemnicę.

kino współczesne

Najlepsze filmy ostatnich lat to te, które powstały przy użyciu minimalnych nakładów finansowych i maksymalnych środków wyrazu. Ich mocną stroną nie jest nachalna promocja, lecz ciekawe i niepowtarzalne ujęcie tematu oraz nowatorska realizacja.

O cyklu

Cykl *Kino współczesne* to zestaw filmów, których walory estetyczne i artystyczne są ogromne, a popularność – ograniczona skromnym budżetem promocyjnym – niestety dosyć mała. W jego skład wchodzi nie tylko interesujące fabuły, lecz także dokumenty zaangażowane społecznie, które gościły na ekranach najlepszych kin w Polsce. Dzięki nim młody widz może zapoznać się z ambitnym kinem niszowym i zyskać wiedzę o alternatywie dla wielkich superprodukcji, która będzie pomocna w kształtowaniu świadomej i krytycznej postawy wobec propozycji współczesnego kina. Filmy

z tego cyklu pozwalają przyjąć różnorodne perspektywy patrzenia na obecną rzeczywistość, podejmują tematy zarówno naszej własnej, jak i obcej nam kultury.

Poziom trudności

Cykl ten, dzięki swojej przystępności, adresowany jest do wszystkich uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Ma on uświadomić im, że nie muszą bezkrytycznie godzić się na oglądanie tych filmów, które są w ofercie największych multipleksów, lecz mogą, przeszukując repertuar kina, dokonywać wyborów i w ten sposób kształtować własny gust.

Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Tlen*

Temat: Każdy potrzebuje tlenu

1. Informacje o Iwanie Wyrpajewie – jednym z najodważniejszych i najbardziej znanych na świecie buntowników współczesnego teatru rosyjskiego.
2. *Tlen* – filmowa adaptacja dramatu teatralnego.
3. Forma i treść filmu (szaleństwo jako „metoda” twórcza, poszukiwanie granic i nowego języka, szaleństwo estetyczne)
4. Synkretyzm sztuk (teatr, film, muzyka)
5. Współczesny dekalog młodych: 10 przykazań – 10 teledysków – Wyrpajew jako współczesny „kaznodzieja” multikulturowy.



Tlen
reż. I. Wyrpajew
Rosja 2009, 75'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	Ajami reż. S. Copti, Y. Shani Niemcy, Izrael 2009, 120'	Bezpieczeństwo do kupienia Bohaterką filmu jest przemoc, która dotyka wszystkich mieszkańców Jaffy bez względu na ich pochodzenie czy wyznanie. Pięć historii o braku poczucia bezpieczeństwa, który nierozważnie wiąże się z brakiem pieniędzy, stawia widza przed smutnym wnioskiem, że w dzisiejszych czasach wszystko można kupić. Wart zaznaczenia jest fakt, że film został nakręcony przez Izraelczyka i Palestyńczyka i otrzymał nominację do Oscara.
2 listopad	Pożegnania reż. Y. Takita Japonia 2008, 130'	Pożegnania ze... światem Daigo Kobayashi traci posadę wiolonczelisty w tokijskiej orkiestrze i powraca w rodzinne strony. Odpowiada na ogłoszenie o pracy, lecz wkrótce dowiaduje się, że wbrew wcześniejszym oczekiwaniom, jego nowe zajęcie nie będzie etatem w biurze podróży... <i>Pożegnania</i> nagrodzone Oscarem dla najlepszego zagranicznego filmu to kino, które wzrusza i bawi do łez, a przede wszystkim pokazuje, czym są radość i piękno życia.
3 grudzień	Wojna w twoim telefonie reż. F. Poulsen Dania, Niemcy 2010, 82'	Pusty świat marketingu Film w bezpośredni sposób styka ze sobą ideologie i wartości deklarowane przez znane światowe marki oraz ich zastosowanie w praktyce. Na przykładzie telefonu komórkowego pokazane jest kreowanie własnego wizerunku przez znaną korporację oraz fałsz jaki się pod tym kryje.
4 styczeń	Tlen reż. I. Wyrypajew Rosja 2009, 75'	Każdy potrzebuje tlenu <i>Tlen</i> – filmowa wersja sztuki Iwana Wyrypajewa, jednego z najpopularniejszych rosyjskich dramaturgów współczesnych. Film bawiący się estetyką, bliższy teledyskowi niż filmowi fabularnemu, częściowo animowany, stylizowany na interaktywną stronę internetową, a w warstwie treści silnie metafizyczny.
5 luty	Zero reż. P. Borowski Polska 2009, 110'	Samotność w metropolii Historia, w której przecinają się drogi wielu osób, a każda ich decyzja będzie miała konsekwencje nie tylko dla nich samych. Reżyser, który wykorzystuje popularne w kinie światowym wzorce narracyjne, opowiada o przypadkowości ludzkiego losu i braku szczęścia w królestwie szkła i betonu. Otrzeźwiające spojrzenie z góry na zagubioną i samotną w kilkumilionowym mieście społeczność.
6 marzec	Yes-Meni naprawiają świat reż. A. Bichlbaum, M. Bonanno Francja 2008, 90'	Jak „naprawić” świat? Alterglobaliści Andy Bichlbaum i Mike Bonanz, czyli Yes-Meni, postanawiają w nietypowy sposób naprawić świat, a raczej zmusić przedstawicieli rządu, koncernów i mediów, by zaczęli go naprawiać. Przepiętny humorem i serią gagów dokument pełnometrażowy, który, nawet – jeśli nie odmienił całego świata – z pewnością otworzył wielu widzom oczy na to, jak wiele wymaga naprawy.
7 kwiecień	Jak zostać królem reż. T. Hooper Australia, USA, W. Brytania 2010, 118'	Wielka historia bez martyrologii i namaszczenia Tom Hooper udowadnia polskiemu widzowi, zwłaszcza temu młodemu, że historyczne wydarzenia można pokazywać w sposób świeży i lekki. Zderzenie skali makro wielkich mechanizmów władzy i polityki z osobistą i intymną historią przezwyciężania własnych słabości.
8 maj	W lepszym świecie reż. S. Bier Dania 2010, 113'	Konflikt wartości Christian po śmierci matki przeprowadza się z ojcem do Danii. Elias przeżywa separację rodziców i częste wyjazdy ojca, który pracuje w afrykańskim szpitalu. Kiedy chłopcy zasiądą razem w szkolnej ławie, losy ich samych oraz ich rodzin splótą się nieodwracalnie. Christian i Elias przekroczą barierę oddzielającą dziecięcą niewinność od świadomości swoich czynów i konieczności ponoszenia konsekwencji własnych decyzji. Punktem odniesienia stanie się dla nich świat dorosłych – rodziców, którzy w codziennym życiu nieświadomie zacierają granicę między czernią i bielą.
9 czerwiec	Wyjście przed sklep z pamiątkami reż. Banksy USA, W. Brytania 2010, 87'	Sztuka współczesna, czyli jak sprzedać bublel Dokumentalna prowokacja Banksy'ego – jednej z najważniejszych postaci street artu a jednocześnie artysty, o którym nic nie wiadomo na pewno. Film nie rozjaśni tej wielkiej tajemnicy, nie ma też takich aspiracji. Jest za to ironicznym komentarzem dla złożoności współczesnej sztuki i sposobu jej promocji. Przykład ożywczego zamieszania jakie Banksy wprowadza w kinie, na ulicy i w naszych głowach.

zapisy

Nauczyciele mogą zgłaszać uczniów do projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej do dnia 30 września 2011 roku. Formularz zgłoszeniowy wraz z regulaminem uczestnictwa dostępny jest na stronie programu: www.nhef.pl w zakładce *Edukacja filmowa*. Należy go wypełnić i przysłać faksem na numer podany w zgłoszeniu lub dostarczyć do kina realizującego projekt w danym mieście.

pokazy indywidualne

Szkoły mogą w ramach projektu realizować również autorskie programy edukacji filmowej. Należy w tym celu przedstawić listę wybranych filmów koordynatorowi w swoim kinie, który pomoże Państwu w opracowaniu programu oraz dostosuje terminy i godziny projekcji do indywidualnych potrzeb danej szkoły.

a w lipcu...

warsztaty filmowe dla nauczycieli

podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego NOWE HORYZONTY we Wrocławiu

W wakacje podczas MFF NOWE HORYZONTY we Wrocławiu nauczyciele z całej Polski mogą wziąć udział w przygotowanych specjalnie dla nich warsztatach filmowych. Program zajęć został pomyślany tak, by z jednej strony poruszać na poziomie ogólnym kwestie filozoficzne, jak na przykład historia kina, analiza operatorska i montażowa czy język filmu, z drugiej natomiast – przybliżyć kino prezentowane na festiwalu i szeroko pojęte zjawiska i zagadnienia audiowizualne.

Głównym celem warsztatów jest zachęcenie nauczycieli do korzystania z filmu i przekazów

klub dla nauczycieli

Wszyscy nauczyciele, którzy są opiekunami uczniów biorących udział w projekcie, mogą zapisać się do Klubu Filmowego dla Nauczycieli. Członkowie Klubu są upoważnieni do zniżek lub darmowych wejść na repertuarowe pokazy w kinie. Ponadto w ciągu roku odbywają się dla nich pokazy specjalne, które są nie tylko ciekawą propozycją spędzenia wolnego czasu, lecz także okazją do rozmów o filmie, nawiązania interesujących kontaktów i wymiany doświadczeń zawodowych. Dodatkowo członkowie Klubu są jako pierwsi informowani o nowych projektach edukacyjnych realizowanych w ich kinach. Deklaracje członkowskie są dostępne podczas pokazów edukacyjnych w kinie.

audiowizualnych podczas pracy w szkole oraz stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń. Niemniej ważny jest jednak rozwój ich prywatnych zainteresowań. Warsztaty łączą obie te rzeczy, dzięki czemu od wielu lat cieszą się rosnącą popularnością.

Dzięki spotkaniom we Wrocławiu poszerza się grono pedagogów przekonanych o potrzebie i skuteczności edukacji filmowej, którzy włączają ją do programu nauczania i zachęcają innych do jej realizacji.

Informacje o zapisach wnosną na stronie www.nhef.pl

film na horyzoncie

Konkurs na film

Uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych mogą wziąć udział w kursie internetowym, którego celem jest przybliżenie im informacji o procesie tworzenia filmu i pomoc w stworzeniu własnego krótkiego metrażu.

Zadaniem uczestników jest nakręcenie krótkiego filmu dokumentalnego, animowanego lub fabularnego. Jego czas trwania nie powinien przekraczać 5 minut. W każdym przypadku nad uczestnikami będą czuwać

doświadczeni specjaliści, którzy ocenią wyniki pracy lub doradzą rozwiązania formalne.

Kurs podzielony jest na trzy etapy. W pierwszym z nich wyjaśnione zostaną reguły pisania scenariusza, w drugim – zasady robienia zdjęć, natomiast w ostatnim – techniki montażu. Najlepszy film zostanie nagrodzony.

Więcej informacji o rejestracji i projekcie na stronie: www.nhef.pl



Uczestnicy czwartej edycji Filmu na horyzoncie podczas warsztatów operatorskich

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej na wyciągnięcie ręki

pakiet multimedialny *Czy wierzysz w to, co widzisz?*

Jak znaleźć czas na edukację filmową w szkole bez uszczerbku dla programu zajęć? Czy żeby przeprowadzić ciekawą lekcję o fenomenie kina i ruchomych obrazów, połączoną z projekcją wybranych filmów, trzeba poświęcić kilka godzin na przygotowanie scenariusza zajęć i zdobycie potrzebnych obrazów? Na te pytania znaleźli odpowiedź nauczyciele szkół ponadgimnazjalnych, którzy w ubiegłym roku szkolnym otrzymali bezpłatne pakiety multimedialne *Czy wierzysz w to, co widzisz?*

Pakiet otrzymał patronat Ministerstwa Edukacji Narodowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz dwunastu kuratorów oświaty. Multimedialne wydawnictwo stanowi w ich opinii znakomitą pomoc dla nauczycieli szkół ponadgimnazjalnych poszukujących nowych form dydaktycznych, która umożliwi wykorzystanie materiałów audiowizualnych. Jego atutem, jak pisze Opolski Kurator Oświaty *jest możliwość powszechnego wykorzystania w warunkach szkolnych*, a dzięki swej innowacyjnej formie może mieć istotny wpływ na podnoszenie jakości edukacji w każdej szkole.

Pakiet cieszy się nieśląbną popularnością głównie ze względu na swoją wartość merytoryczną a także funkcjonalność. W atrakcyjnej formie przygotowuje młodych do uczestniczenia w kulturze i odpowiada na potrzebę wprowadzenia edukacji filmowej do szkół. Nauczyciele znajdując w nim nie tylko precyzyjnie opracowane scenariusze zajęć z materiałami dydaktycznymi gotowymi do powielenia, ale także fragmenty filmów i prezentacje multimedialne, które można wykorzystywać nie tylko na lekcjach języka polskiego czy wiedzy o kulturze, ale także na historii, wiedzy o społeczeństwie czy godzinie wychowawczej.

Przygotowane wydawnictwo składa się z ośmiu bloków tematycznych, a każdy z nich zawiera jedną lub kilka propozycji lekcyjnych. Wśród opracowanych zagadnień są m.in. audiowizualność jako źródło wiedzy o świecie, gatunki filmowe czy podejście do filmu, jako źródła historycznego. W przygotowaniach pakietu brał udział cały sztab osób, którzy czuwali nad tym, by jak najlepiej odpowiadał on potrzebom pedagogów. W zespole oprócz ekspertów działu edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty pracowali jeszcze nauczyciele szkół ponadgimnazjalnych, którzy od lat traktują film jako ważny materiał dydaktyczny oraz praktycy filmowi i teoretycy filmu.

Funkcjonalność pakietu została także potwierdzona przez jego odbiorców. Katarzyna Lipska, nauczycielka języka polskiego w XXXIX LO im. Lotnictwa Polskiego w Warszawie, stwierdziła: *Do tej pory nie było żadnego spójnego i pełnego narzędzia do tego, aby pokazać młodzieży język filmu, kino gatunków, elementy filmów dokumentalnych. Przygotowane*

samodzielnie materiały miały to do siebie, że mogły zawierać jedynie taki materiał filmowy, który wcześniej został zakupiony (nie wszystko dostępne jest bezpłatnie w Internecie), a jak wiadomo filmy są drogie i nie do każdego dzieła można dotrzeć. Dlatego też Pakiet DVD Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej odpowiada na to powszechne, wydaje mi się, zapotrzebowanie nauczycieli w 100%.

Tę zaletę podkreśla również Bożena Celitan – nauczycielka języka polskiego i wiedzy o kulturze w XVI Liceum Ogólnokształcącym im. S. Sempełowskiej w Warszawie: *Wybór omawianych zagadnień koresponduje z podstawą programową zajęć z wiedzy o kulturze, z języka polskiego, historii i wiedzy o społeczeństwie, wpisuje się także w zakres tematyczny wielu godzin wychowawczych i kół zainteresowań. Po drugie, autorzy – nauczyciele szkół ponadgimnazjalnych, a więc praktycy – rozpisali zagadnienia na jednostki lekcyjne, wyselekcjonowali materiał tak, by z jego realizacją zmieścić się w czasie, którym dysponujemy w szkole. Po trzecie, zaproponowali różnorodne metody pracy z uczniem i atrakcyjną wizualnie oprawę, przygotowali karty pracy dla uczniów, grafy, wykresy, w załącznikach możemy znaleźć fragmenty tekstów literackich i potrzebne materiały źródłowe.*

Jak zamówić pakiet?

Pakiety mogą zamawiać nauczyciele szkół ponadgimnazjalnych i bibliotekarze z całej Polski, którzy chcą wzbogacić multimedialne zbiory dydaktyczne szkoły czy biblioteki. Każda instytucja może zamówić jeden pakiet. Zgłoszenie należy przesać do Stowarzyszenia Nowe Horyzonty za pomocą internetowego formularza umieszczonego na stronie www.nhef.pl w zakładce *Pakiet DVD*. Ilość pakietów jest ograniczona. O tym, gdzie trafią pakiety DVD, decyduje kolejność zgłoszeń. Materiały udostępniane są bezpłatnie, odbiorcy muszą pokryć jedynie koszt przesyłki.



cykl	godzina	1	2	3	4	5	6	7	8	9
szkoła podstawowa 1-3										
filmowe tajemnice	9:00 lub 12:00	04.10 Wt	03.11 Czw	05.12 Pon	03.01 Wt	08.02 Śr	12.03 Pon	12.04 Czw	16.05 Śr	11.06 Pon
szkoła podstawowa 4-6										
na planie filmowym	9:00 lub 12:00	05.10 Śr	07.11 Pon	02.12 Pi	05.01 Czw	22.02 Śr	09.03 Pi	02.04 Pon	10.05 Czw	22.06 Pi
gimnazjum										
młodzi w obiektywie	9:00 lub 12:00	03.10 Pon	02.11 Śr	01.12 Czw	02.01 Pon	03.02 Pi	01.03 Czw	04.04 Śr	14.05 Pon	05.06 Wt
szkoła ponadgimnazjalna										
kino współczesne	8:00, 10:45 lub 13:30	06.10 Czw	09.11 Śr	06.12 Wt	09.01 Pon	01.02 Śr	13.03 Wt	16.04 Pon	17.05 Czw	12.06 Wt

Cena biletu dla jednego ucznia na jeden pokaz: 10 PLN

Opiekun wykupuje bilety co miesiąc przed pokazem dla wszystkich obecnych uczniów ze swojej klasy.

Uczniowie w trudnej sytuacji materialnej (2-3 osoby z klasy) otrzymują darmowe bilety (maksymalnie 10% z grupy).
Prosimy o zaznaczenie ich w formularzu zgłoszeniowym.

Opiekunowie uczestniczą w spotkaniach nieodpłatnie.

stowarzyszenie nowe horyzonty

zamenhofa 1, 00-153 warszawa

www.nhef.pl

koordynacja programu:

Wanda Szewczyk

t 502 105 052

wandaszewczyk@poczta.onet.pl

kino pionier

aleja wojska polskiego 2, 70-470 szczecin

t 91 434 77 02, f 91 433 65 27

www.kino-pionier.com.pl

projekt **nowe horyzonty edukacji filmowej**
realizowany jest w Białymstoku, Bolesławcu, Częstochowie,
Elblągu, Gdańsku, Głogowie, Jeleniej Górze, Katowicach,
Kielcach, Krakowie, Krośnie, Legnicy, Łodzi, Olsztynie,
Opolu, Poznaniu, Radomiu, Skierniewicach, Szczecinie,
Wałbrzychu, Warszawie, Wągrowcu, Wrocławiu,
Zielonej Górze oraz Żarach

organizator

stowarzyszenie
nowe horyzonty

współorganizator



program wspierają

Zrealizowano
z udziałem środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



mecenas



patronat



edulandia.pl



głosnauczycielski

patronat



partnerzy

